

# II CONGRESO CIENCIA INCLUSIVA

## POSTER

TÍTULO: EMPOWER PARENTS, un programa colaborativo con familias con hijos/as con TEA

AUTORAS:

Rocío de Iriarte (MNCN-CSIC) [rociodeiriarte@mncn.csic.es](mailto:rociodeiriarte@mncn.csic.es)

Irene Fernández de Tejada (RJB-CSIC) [iftejada@rjb.csic.es](mailto:iftejada@rjb.csic.es)

TEXTO:

1. **¿QUÉ ES?** Programa de mediación cultural que busca transformar las instituciones culturales en lugares más accesibles e inclusivos.

**UN POCO DE HISTORIA:**

2013 - Llega de EEUU de la mano de la Fundación ICO. Se implementa en el Museo ICO.

2020 - Nace la Asociación Empower Parents.

2020 - Transferencia al MNCN y al RJB.

2023 - Se constituye la Red Empower Parents.

2. **¿QUÉ QUEREMOS?**

No es un programa terapéutico, ni médico, ni asistencial. Buscamos el empoderamiento de las familias y la transformación de la institución:

- que menores y familias aprendan a visitar el Jardín y el Museo.
- que ambas instituciones aprendan a acogerlas debidamente.

3. **¿CÓMO TRABAJAMOS?**

- **Con los niños y niñas** → una actividad en familia al mes, desde octubre hasta finales de mayo.
- **Con los padres** → sesiones preparatorias previas → grupo de trabajo + espacio de intercambio de experiencias.
- **Con el Jardín y el Museo** → formación del personal.
- **Grupo de trabajo** → especialistas en inclusión.

**SOMOS RED:** Asociación Empower Parents, Museo ICO, Fundación ICO, Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, Real Jardín Botánico-CSIC, Fundación Telefónica, Fundación C.V. MARQ, (Museo Arqueológico Provincial de Alicante), Museo Nacional de Antropología, Museo de América, Fundación Casa de México, Museo Casa Natal de Cervantes

DESCRIPCIÓN DE LAS IMÁGENES:

(de arriba abajo y de izquierda a derecha)



**Imagen 1:** Imagen tomada en el espacio de la rosalada del RJB-CSIC. Una madre sostiene un apoyo visual consistente en imágenes de diferentes rosas y el pictograma que invita a oler las flores. Por detrás se percibe parcialmente a un grupo de adultos y niños que rodean a la madre que sostiene el apoyo. En primer plano, un niño con gafas y mirada atenta observa el apoyo visual de cerca.



**Imagen 2:** delante de varias plantas de arroz de las que se observan hojas y espigas con semillas, hay un cartel con tres imágenes en línea, a modo de secuencia. La primera es un saco con arroz, la segunda es un pictograma que indica comer y la tercera es el pictograma que indica semilla. Bajo la secuencia se lee el texto en mayúsculas “ARROZ, NOS COMEMOS LA SEMILLA”



**Imagen 3:** imagen tomada en una de las aulas del MNCN. Se observa un grupo de niños y niñas alrededor de una mesa sobre la que hay una serie de animales (dos tortugas y una serpiente disecadas, una serpiente en un bote en alcohol, un búho hecho con plumas de verdad y una careta de oso panda de

textura suave). Una educadora muestra las piezas a los niños y niñas y varias manos están estiradas y tocan los diferentes animales.



**Imagen 4:** imagen tomada en el espacio exterior del MNCN, en la zona trasera del jardín del Museo. En el centro de la imagen se observa un cajón de grandes medidas (aproximadamente de 2 x 4 m) lleno de arena, con cuerdas instaladas en su superficie de lado a lado, en horizontal y en vertical, formando una cuadrícula. Un grupo de familias (se ven adultos y varios menores) rodea el cajón. Hace buen tiempo y sol, aunque las personas están bajo un toldo instalado a modo de sombrero. Todo el mundo va en manga corta. Los niños y niñas llevan gorros de explorador y están escavando en la arena usando pequeñas palas y cepillos, herramientas propias de la arqueología. De fondo se observan dos mesas de madera con bancos a los lados.



**Imagen 5:** foto del grupo de familia colaboradoras de este curso en el MNCN. Se ven 6 adultos y 5 niños y niñas, con gorros y adornos en la cabeza de Navidad de diferentes colores. Todos llevan abrigos de invierno. La foto está tomada junto a un árbol adornado de Navidad en la sala de exposición principal del MNCN. De fondo se observan unos paneles con imágenes gigantes de diferentes insectos.



**Imagen 6:** foto de grupo de las familias colaboradoras y equipo educativo de Empower del RJB. Aparece un grupo muy numeroso (24 adultos y 21 niños y niñas) que incluye familias del curso pasado y ediciones anteriores. Es mayo, hace calor y sol. Todo el mundo va en manga corta y muchos llevan gorra y gafas para el sol. La foto está tomada en el exterior, concretamente en uno de los caminos que recorren la colección de plantas del RJB, delante de un murete de piedra y una valla de hierro forjado de época a modo de barandilla. Tras la cual se observa vegetación frondosa que da un fondo verde a la imagen.



**Imagen 7:** imagen tomada en el MNCN, en la sala principal. En primer plano se observa a un niño casi de espaldas, un poco ladeado hacia la derecha. Lleva gafas y camiseta gris de manga larga. En una mano sostiene un folio con imágenes de diferentes piezas del museo y unos espacios pequeños y cuadrados a modo de casillas de verificación. Hay uno junto a cada una de las imágenes. En la otra mano tiene un lápiz y parece ir a escribir o marcar una de las casillas. Se apoya en una vitrina de gran tamaño que contiene dos osos panda disecados. Por detrás, en segundo plano y de izquierda a derecha, se observa otra vitrina más pequeña con lo que parece ser un urogallo, una pantalla con un video didáctico y un visitante masculino, joven, que recorre la exposición.



**Imagen 8:** imagen tomada en el aula de educación del RJB. En primer plano se observa a un niño con gafas y sudadera azul oscuro. Está guiñando un ojo y con el otro trata de observar a través de una lupa electrónica situada encima de una mesa larga de la que sólo vemos la mitad izquierda. Detrás de él se ve que le acompaña una adulta, de la que sólo se ve el tronco. Sobre la mesa tiene un apoyo visual con pictogramas de diferentes posibles muestras (helecho, flor, piedra con musgo, mariposa) para ver en la lupa. En ese momento parece

estar observando un fragmento de hoja de helecho. Sobre la mesa hay también un palo y una lupa de mano. De fondo se ve otra lupa, un niño mirando, otro esperando y una madre acompañando. Aún más atrás, se ven estanterías de madera clara con materiales del aula.